




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей»**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на МО учителей предметов гуманитарного цикла МБОУ «Лицей» Руководитель МО  Кузьмина Т.Ю. Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 2018г.	Заместитель директора по УР МБОУ «Лицей»  Браун Я.В. « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г.	Директор МБОУ «Лицей»  Рябова Г.В. Приказ № <u>39</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка (Искусство)»
начального общего образования
1-4 класса
базовый уровень
на 2018-2019 учебный год**

Составители:
Горбунова Н.А.,
Учитель музыки
первой категория
МБОУ «Лицей»

Рубцовск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 1 КЛАССА

Данная рабочая программа составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации 06.10.2009;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования»;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей» (нов. редакция утверждена Приказом директора от 29.08.2018 №39);

- - Г. П. Сергеева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 4-е изд. –Москва. Просвещение, 2014 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 1 класс: учебник.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс. МРЗ.-Москва. Просвещение, 2012 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Методическое пособие для учителя. 1-4 класс.-Москва. Просвещение, 2015 г.

календарного учебного графика МБОУ «Лицей» на 2018-2019 учебный год

Учебная программа адресована учащимся 1 класса средней общеобразовательной школы. На изучение предмета музыки в 1 классе по программе отводится 33 часа (1 час в неделю).В соответствии с календарным планом 33 часа.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

1. Воспитание интереса эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
2. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
3. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
4. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты образовательного процесса

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлением о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам(или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)

Музы водят хоровод. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Музыкальная азбука. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыкальный театр. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».

П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года».

П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусли Садко».

В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов. «Пастушеская песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная

песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
 Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро в лесу».
 В. Салманов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра.
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»).
 А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой. «Выходной марш». Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

№	Раздел	Кол. часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17

Контроль и оценка достижений планируемых результатов

При оценивании учащихся первого класса используется безотметочная система на основе словесной устной и письменной оценки учителя, самооценки работы учащимися и ее оценка учителем. Учитель использует словесное поощрение учащихся типа «Молодец», «Ты нас сегодня порадовал», «У тебя все получится» и др.

Календарно-тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование 1 класса

№	По плану	По факту	Тема урока
1. Раздел «Музыка вокруг нас» 16 часов			
1	1 неделя		«И Муза вечная со мной!»
2	2 неделя		Хоровод муз
3	3 неделя		«Повсюду музыка слышна...»
4	4 неделя		Душа музыки - мелодия
5	5 неделя		Музыка осени.
6	6 неделя		Сочини мелодию
7	7 неделя		«Азбука, азбука каждому нужна...»
8	8 неделя		Музыкальная азбука.
9	9 неделя		Музыкальные инструменты
10	10 неделя		«Садко». Из русского былинного сказа
11	11 неделя		Музыкальные инструменты.
12	12 неделя		Звучащие картины.
13	13 неделя		Разыграй песню
14	14 неделя		Пришло Рождество, начинается торжество

15	15 неделя		Родной обычай старины
16	16 неделя		Добрый праздник среди зимы
2. Раздел «Музыка и ты» 17 часов			
1	17 неделя		Край, в котором ты живешь
2	18 неделя		Поэт, художник, композитор
3	19 неделя		Музыка утра
4	20 неделя		Музыка вечера
5	21 неделя		Музыкальные портреты
6	22 неделя		Разыграй сказку.
7	23 неделя		У каждого свой музыкальный инструмент
8	24 неделя		Музы не молчали
9	25 неделя		Музыкальные инструменты
10	26 неделя		Мамин праздник
11	27 неделя		Музыкальные инструменты

12	28 неделя		«Чудесная лютня»(по алжирской народной сказке).Звучащие картины.
13	29 неделя		Музыка в цирке
14	30 неделя		Дом, который звучит
15	31неделя		Опера-сказка.«
16	32 неделя		Ничего на свете лучше нету...»
17	33 неделя		Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь
Итого 33ч			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 2 КЛАССА

Данная рабочая программа составлена на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации 06.10.2009;

-приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования»;

-основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей» (нов. редакция утверждена Приказом директора от 29.08.2018 №39);

УМК:

- . Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 4-е изд. –Москва. Просвещение, 2014 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 2 класс: учебник.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс. МРЗ.-Москва. Просвещение, 2012 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Методическое пособие для учителя. 1-4 класс.-Москва. Просвещение, 2015 г.

- календарного учебного графика МБОУ «Лицей» на 2018-2019 учебный год

Учебная программа адресована учащимся 2 класса средней общеобразовательной школы.

На изучение предмета музыки во 2 классе по программе отводится 34 часа (1 час в неделю).В соответствии с календарным планом 35 часов.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

1. Воспитание интереса эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

2. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
3. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
4. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты образовательного процесса

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлением о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам(или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного предмета:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-3ч

Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»-6ч.

Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композитора. Сходство и различия. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-5ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы, хорала. Праздники Русской Православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч.

Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Обряды и праздники русского народа. Масленица. Традиции народного музицирования. Разыгрывание

народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно-осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. .
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-5ч.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижера. Элементы оперного и балетного спектаклей. Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале»-5ч.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем, образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки Моцарта, Мусоргского. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-6ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения Баха, Глинки, Моцарта, Свиридова, Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей имени Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки Прокофьева, Чайковского. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. Патриотическая песня. Глинка. Слова Машистова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская».

П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. «Реченька». Обрамов, слова Карасева. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «Зарекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Сказки гуляют по свету». Птичкин, слова Пляцковского. «Это очень интересно; Пони». Никитин, слова Мориц. «До чего же грустно». Из вокального цикла «Пять песен для детей». Соснин, слова Синявского. «Старый добрый клавишин». Гайдн, слова Синявского. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

№	Раздел	Кол. часов
1	Россия- Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь, что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6

Контроль и оценка достижений планируемых результатов

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса, и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности, а именно: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

«5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«2»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках, или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Утверждено протоколом МО МБОУ «Лицей» от _____

Календарно – тематическое планирование 2 класса

№	По плану	По факту	Тема урока
Раздел: « Россия-Родина моя» (3 ч)			
1	1 неделя		Мелодия.
2	2 неделя		Здравствуй, Родина моя!Моя Россия
3	3 неделя		Гимн России.
Раздел: Раздел: «День, полный событий » (6ч)			
1	4 неделя		Музыкальные инструменты
2	5 неделя		Природа и музыка. Прогулка.
3	6 неделя		Танцы, танцы, танцы...
4	7 неделя		Эти разные марши. Звучащие картины.
5	8 неделя		Расскажи сказку.
6	9 неделя		Колыбельные. Мама.

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)

1	10 неделя		Великий колокольный звон. Звучащие картины.
2	11 неделя		Святые земли русской. Князь Александр Невский
3	12 неделя		Молитва.
4	13 неделя		С Рождеством Христовым!
5	14 неделя		«Рождественское чудо»

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч)

1	15 неделя		Русские народные инструменты.
2	16 неделя		Русские народные инструменты.
3	17 неделя		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
4	18 неделя		Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны

Раздел: «В музыкальном театре» (5)

1	19 неделя		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.
2	20 неделя		Балет.
3	21 неделя		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.
4	22 неделя		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.
5	23 неделя		Увертюра. Финал.

Раздел: «В концертном зале» (5 ч)

1	24 неделя		Симфоническая сказка. С.Прокофьев. "Петя и Волк".
---	-----------	--	---------------------------------------------------

2	25 неделя		Обобщающий урок 3 четверти.
3	26 неделя		Картинки с выставки.
4	27 неделя		«Звучит нестареющий Моцарт».
5	28 неделя		Симфония № 40. Увертюра.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)			
1	29 неделя		Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.
2	30 неделя		Все в движении. Попутная песня.
3	31 неделя		Музыка учит людей понимать друг друга.
4	32 неделя		Два лада. Легенда. Природа и музыка.
5	33 неделя		Мир композитора.
6	34 неделя		Могут ли иссякнуть мелодии?
7	35 неделя		Обобщающий урок.
	Итого 35 часов		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 3 КЛАССА

Данная рабочая программа составлена на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации 06.10.2009;

-приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования»;

-основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей» (нов. редакция утверждена Приказом директора от 29.08.2018 №39);

УМК:

- - Г. П. Сергеева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 4-е изд. –Москва. Просвещение, 2014 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 3 класс: учебник.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс. МРЗ.-Москва. Просвещение, 2012 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Методическое пособие для учителя. 1-4 класс.-Москва. Просвещение, 2015 г.

- календарного учебного графика МБОУ «Лицей» на 2018-2019 учебный год

Учебная программа адресована учащимся 3 класса средней общеобразовательной школы. На изучение предмета музыки в 3 классе по программе отводится 34 часа (1 час в неделю).В соответствии с календарным планом 35 часов.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

1. Воспитание интереса эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
2. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
3. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
4. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты образовательного процесса

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного(или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлением о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации(включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного предмета:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-3ч

Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Содержание тем учебного предмета:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»5ч

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах и картинах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»-4ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров: инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (Чайковский, Прокофьев, Мусоргский, Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-4ч.

Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви. Крещение Руси. Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей(Садко, баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-6ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (Глинка, Глюк, Римский-Корсаков, Чайковский). Мюзикл - жанр легкой музыки (Роджерс, Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»-6ч

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте Чайковского. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (Бах, Глюк, Паганини, Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-5ч

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Образы природы в музыке Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Колыбельная». Чайковский, слова Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого. «Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

№	Раздел	Кол. часов
1	Россия- Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь, что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5

Контроль и оценка достижений планируемых результатов

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса, и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности, а именно: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

«5»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«4»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«2»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках, или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Утверждено протоколом МО МБОУ «Лицей» от _____

Календарно – тематическое планирование 3 класса

№	По плану	По факту	Тема урока
Раздел: « Россия-Родина моя» (5 ч)			
1	1 неделя		Мелодия – душа музыки.
2	2 неделя		Природа и музыка. Звучащие картины.
3	3 неделя		Виват, Россия!(кант)Наша слава-Русская держава.
4	4 неделя		Кантата «Александр Невский».
5	5 неделя		Опера «Иван Сусанин».
Раздел: «День, полный событий»(4 ч)			
1	6 неделя		Утро. Вечер
2	7 неделя		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
3	8 неделя		В детской. Игры и игрушки. На прогулке.
4	9 неделя		Обобщающий урок 1 четверти.
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4ч)			
1	10 неделя		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.
2	11 неделя		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама.

3	12 неделя		Вербное Воскресение. Вербочки
4	13 неделя		Святые земли Русской
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч)			
1	14 неделя		Настрою гусли на старинный лад...Певцы русской старины
2	15 неделя		Былина о Садко и Морском царе
3	16 неделя		Лель, мой Лель...
4	17 неделя		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок 2 четверти
Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч)			
1	18 неделя		Опера «Руслан и Людмила».Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра
2	19 неделя		Опера «Орфей и Эвридика»
3	20 неделя		Опера «Снегурочка».Волшебное дитя природы
4	21 неделя		Полна чудес могучая природа В заповедном лесу
5	22 неделя		Балет «Спящая красавица».Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу
5	23 неделя		В современных ритмах.
Раздел: «В концертном зале» (6 ч)			
1	24 неделя		Музыкальное состязание.
2	25 неделя		Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
3	26 неделя		Сюита «Пер Гюнт».

4	27 неделя		Странствия Пера. Севера песня родная. Обобщающий урок 3 четверти.
5	28 неделя		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.
6	29 неделя		Мир Бетховена.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)			
1	30 неделя		Чудо музыка. Острый ритм - джаза звуки.
2	31 неделя		Люблю я грусть твоих просторов.
3	32 неделя		Мир Прокофьева.
4	33 неделя		Певцы родной природы
5	34 неделя		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.
6	35 неделя		Обобщающий урок 4 четверти.
Итого 35ч			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 4 КЛАССА

Данная рабочая программа составлена на основе:

-федерального государственного образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации 06.10.2009;

-приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования»;

-основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей» (нов. редакция утверждена Приказом директора от 29.08.2018 №39);

УМК:

- - Г. П. Сергеева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 4-е изд. –Москва. Просвещение, 2014 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 4 класс: учебник.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс. МРЗ.-Москва. Просвещение, 2012 г.
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Методическое пособие для учителя. 1-4 класс.-Москва. Просвещение, 2015 г.

- календарного учебного графика МБОУ «Лицей» на 2018-2019 учебный год

Учебная программа адресована учащимся 4 класса средней общеобразовательной школы. На изучение предмета музыки в 4 классе по программе отводится 34 часа (1 час в неделю). В соответствии с календарным планом 35 часов.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

1. Воспитание интереса эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
2. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
3. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
4. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты образовательного процесса

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлением о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилизового

анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации(включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам(или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного предмета:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-3ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Лирические образы музыки Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др); особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. Патриотическая тема в музыке Глинки (опера), Прокофьева (кантата).

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»-4ч.

Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви. Церковные народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий»-6ч.

Один день с Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Свиридов). Многообразие жанров народной музыки. Колокольные звоны. Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии Пушкина. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3ч

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приемы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среда бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и др. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале»-5ч

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Бородина, Чайковского, Рахманинова, Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Шопена (полунезы, мазурки, вальсы, прелюдии). Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре»-6ч

События отечественной истории в творчестве Глинки, Мусоргского. Музыкальная тема в опере - музыкальная характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» Глинки и «Хованщина» Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» Хачатуряна. Особенности развития музыкальных образов в балетах Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-7ч.

Произведения композиторов-классиков(Рахманинов, Шопен). Творчество известных исполнителей (Рихтер, Лемешев, Козловский, Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке Мусоргского. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая

картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.«Полонез»(ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.«Арагонская хота».М. Глинка.«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.Соната № 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.Народные песни: «Исходила младешенька»,«Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

№	Раздел	Кол. часов
1	Россия- Родина моя	3
2	О России петь, что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7

Контроль и оценка достижений планируемых результатов

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса, и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности, а именно: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

«5»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«4»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«2»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках, или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Утверждено протоколом МО МБОУ «Лицей» от _____

Календарно – тематическое планирование 4 класса

№	По плану	По факту	Тема урока
Раздел1: « Россия-Родина моя» (3 ч)			
1	1 неделя		Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...
2	2 неделя		Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?
3	3 неделя		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!
Раздел2: : «О России петь – что стремиться в храм» (4ч)			
1	4 неделя		Святые земли Русской
2	5 неделя		Святые земли Русской
3	6 неделя		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше
4	7 неделя		Родной обычай старины. Светлый праздник

Раздел: « День, полный событий»(6 ч)

1	8 неделя		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.. В краю великих вдохновений... Обобщающий урок 1 четверти.
2	9 неделя		Святогорский монастырь..
1	10 неделя		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.
2	11 неделя		Ярмарочное гулянье
3	12 неделя		Зимнее утро. Зимний вечер
4	13 неделя		Приют, сияньем муз одетый...

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 ч)

1	14 неделя		Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России
2	15 неделя		Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей
3	16 неделя		Народные праздники. «Троица»

Раздел: «В концертном зале» (5 ч)

4	17 неделя		Музыкальные инструменты . Вариации на тему рококо. Обобщающий урок 2 четверти
1	18 неделя		Старый замок. Счастье в сирени живет...
2	19 неделя		Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

3	20 неделя		Патетическая соната
4	21 неделя		Годы странствий. Царит гармония оркестра...
Раздел « В музыкальном театре» (6ч)			
5	22 неделя		Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля
5	23 неделя		За Русь мы все стеной стоим...Сцена в лесу.
1	24 неделя		Исходила младешенька
2	25 неделя		Русский Восток
3	26 неделя		Балет «Петрушка»
4	27 неделя		Театр музыкальной комедии. <i>Обобщающий урок 3-й четверти</i>
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»(7ч)			
1	28 неделя		Прелюдия
2	29 неделя		Исповедь души. Революционный этюд
3	30 неделя		Мастерство исполнителя
4	31 неделя		В интонации спрятан человек

5	32 неделя		Музыкальные инструменты
6	33 неделя		Музыкальный сказочник
7	34 неделя		Рассвет на Москве-реке
8	35 неделя		Обобщающий урок 4 четверти
Итого35ч			

