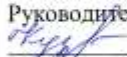




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей»**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на МО учителей предметов гуманитарного цикла МБОУ «Лицей» Руководитель МО  Кузьмина Т.Ю. Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 2018г.	Заместитель директора по УР МБОУ «Лицей»  Браун Я.В. « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г.	Директор МБОУ «Лицей»  Приказ № <u>39</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2018г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
среднего общего образования  
11 класса  
(базовый уровень)  
на 2018-2019 учебный год**

Составитель:  
Бородина Наталья Милитоновна,  
учитель русского языка и литературы  
первой категории  
МБОУ «Лицей»

Рубцовск, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по математике, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Примерное тематическое планирование уроков литературы в 5-11 классах, опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» - (Москва «Просвещение» 2008 г., стр. 154-162
3. Основной образовательной программой МБОУ Лицей на 2018-19 учебный год;
4. Авторской программы по литературе для 5 - 11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы, 10-11 классы/ под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2009
5. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ «Лицей».

### Цели и задачи курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Цель литературного образования определяет его задачи:

- Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как

условий полноценного восприятия текста.

-Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

-Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

-Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

### **Изменения, внесённые в авторскую программу**

Рабочая программа соответствует авторской, изменения отсутствуют

### **Содержание учебно-методического комплекта**

Программа ориентирована на УМК:

1. Программа по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы, 10-11 классы/ под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2009
2. Литература . 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. В.П. Журавлева в 2-х частях - М.: «Просвещение», 2010
3. Тематическое планирование уроков литературы. Программы общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5-11 классы./ Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. -
4. Уроки литературы в 11 классе Книга для учителя, 3-е издание под редакцией В.П.Журавлёва – М. Просвещение, 2010
5. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику под. Редакцией В.П.Журавлёва. /авт./составитель Н.Е.Щетинкина.-Волгоград: Учитель, 2013  
( *пособия издательства «Учитель» допущены к использованию. В образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ №16 от16.01.2012г*)
6. Русская литература 20 века, Практикум Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений под редакцией В.П. Журавлёва. – М. Просвещение , 2010

### **Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа**

По учебному плану на изучение предмета отведено 102 часа, 3 часа в неделю, из них контрольные уроки – 3 часа. По авторской программе - 102 часа. По рабочей программе - 102 часов

### **Ведущие формы и методы, технологии обучения**

Формы обучения: классно-урочная система.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

Формы организации образовательного процесса:

- урок-консультация
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования

- уроки с групповыми формами работы
- уроки-конкурсы
- уроки-диалоги
- интегрированные уроки

Методы обучения:

- словесные методы** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- наглядные методы** (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске.);

Технологии обучения:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- информационно-коммуникационные технологии;
- тестовые технологии контроля обученности.

На уроках предполагается использование компьютерных презентаций при изучении биографий писателей, а также при изучении и анализе произведений, выполнении тестов, написании сочинений. При изучении классических произведений предполагается просмотр видеосюжетов из экранизаций произведений для сравнения интерпретаций писателя и режиссера. Проектная деятельность тоже предполагает использование компьютерных технологий.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов**  
**Формы:**

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

**Способы:**

- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- контрольные работы по некоторым темам курса;
- ответ на проблемный вопрос;
- пересказ статьи учебника, эпизода из художественного текста;
- подготовка и защита рефератов, сообщений, проектов по литературе,
- практическая работа;
- презентации;
- тест;
- тестирование;
- устное высказывание на заданную тему;

- устный опрос, письменный опрос;
- чтение стихотворений наизусть

Средства:

- тетради с различными видами работ;
- компьютер для просмотра презентаций

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы

литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

### Содержание учебного предмета

Наименование раздела	Кол-во часов
Введение	1
Литература начала 20 века. Писатели – реалисты начала 20 века.	15
Серебряный век русской поэзии	12
Новокрестьянская поэзия (обзор)	1
Литература 20-х годов 20 века.	13
Литература 30-ых гг. XX века	25
Литература периода Великой Отечественной войны.	1
Литература периода 50-90 годов	21
Из литературы народов России	2
Современная литература	2
Из зарубежной литературы	5
Проблемы и уроки литературы XX века	4
Итого	102

## Календарно-тематическое планирование

### 11класс

(3 ч. в неделю, 35 учебных недель)

			Наименование раздела (количество часов)	Тема урока	Количес тво часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Оборудова ние
		Фактически						
			<b>Введение (1)</b>				<b>Знать</b> логику развития историко-литературного процесса, основные направления, темы и проблемы русской литературе XX века. <b>Понимать</b> взаимосвязь творчества с историческими обстоятельствами, биографией, культурой России	
1	1 неделя			Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературе XX века..	1	Вводный урок		Учебник, тетрадь, средства мульти-медиа
			<b>Литература начала 20 века. Писатели – реалисты начала 20 века. (15 часов)</b>					

			<b>И.А. Бунин (6)</b>				<b>Знать основные</b>	
--	--	--	-----------------------	--	--	--	-----------------------	--

			часов)			<p>биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, <b>Уметь</b> анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями.</p> <p><b>Понимать</b> Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей</p>	
2	1 неделя			И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1	Урок изучения нового материала	Учебник, презентация
3	1 неделя			И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	Урок изучения	Учебник



				Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа..		нового материала		
4	2 неделя			И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа..	1	Урок обобщения и систематизации изученного		Учебник,
5	2 неделя			«Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация/
6	2 неделя			«Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
7	3 неделя			Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
			<b>А.И. Куприн (3</b>				<b>Знать</b> основные биографические сведения об	

			часа)				А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. <b>Уметь</b> эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом	
8	3 неделя			А.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
9	3 неделя			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация

10	4 неделя			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Урок обобщения и систематизации изученного		Учебник,
			<b>М. Горький (6 часов)</b>				<b>Знать</b> основные биографические сведения о М. Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. <b>Уметь</b> анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». <b>Уметь</b> видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	
11	4 неделя			М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути Лермонтова, специфику романтизма поэта,	Учебник, презентация

							основные произведения, их сюжеты и проблематику. <b>Понимать</b> причины и следствия драматизма лермонтовского поколения, специфику психологической прозы, связь композиции произведения и художественного мировидения автора	
12	4 неделя			«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
13	5 неделя			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
14	5 неделя			Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
15	5 неделя			Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	1	Урок обобщения и систематизации изученного		Учебник,
16	6 неделя			Урок контроля.	1	Урок контроля		

				Письменная работа по творчеству М.Горького				
			Серебряный век русской поэзии (7 часов)				<p><b>Знать</b> истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p><b>Знать</b> основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.</p> <p><b>Понимать</b> истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е ГОДЫ.</p> <p><b>Уметь</b> эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы,</p>	Учебник, презентация

							сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. <b>Уметь</b> анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом.	
17	6 неделя			Русский символизм и его истоки	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
18	6 неделя			В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
19	7 неделя			Внеклассное чтение. Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый.	1	Урок внеклассного чтения		
20	7 неделя			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Урок изучения нового материала		
21	7 неделя			Н. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
22	8 неделя			Н. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		
23	8 неделя			Футуризм как	1	Урок изучения		Учебник,

				литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		нового материала		презентация
			<b>А.А. Блок (5 часов)</b>				<p><b>Знать</b> основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание</p> <p><b>Понять</b>, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»</p> <p><b>Уметь</b> эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p>	
24	8 неделя			. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация

				ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»				
25	9 неделя			Тема «страшного мира» в лирике Блока: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презента ция
26	9 неделя			Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презента ция
27.	9 неделя			Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презента ция
28	10 неделя			Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	1	Урок обобщения и систематизаци и		
			<b>Новокрестьянск ая поэзия (обзор) (1 час)</b>				<b>Знать</b> художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. <b>Уметь</b> анализировать произведения, выразительно читать стихи	
29	10 неделя			Внеклассное чтение. Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и	1	Урок внеклассного чтения		



			С. А. Есенин (5 часов)	творчество (обзор)			<p><b>Знать</b> основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.</p> <p><b>Уметь</b> эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.</p> <p>Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.</p> <p>Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p>	
30	10 неделя			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
31	11 неделя			Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я	1	Урок изучения нового		Учебник,

				покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»		материала		презентация
32	11 неделя			Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
33	11 неделя			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	Урок изучения нового материала		Учебник,
34	12 неделя			Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Урок внеклассного чтения		
			<b>Литература 20-х годов 20 века (8 часов)</b>					
			<b>Литературный процесс 20-ых гг. XX века (4 часа)</b>				Знать литературный процесс 20-х годов. Уметь видеть главное в литературе 20-х годов	
35	12 неделя			Литературный процесс 20-ых гг. XX века	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
36	12 неделя			Обзор русской литературы 20-ых гг. XX века. Тема революции и	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация

				Гражданской войны в прозе 20-ых годов				
37	13 неделя			Обзор русской литературы 20-ых гг. XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-ых годов	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
38	13 неделя			Поэзия 20-ых годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
			<b>В.В. Маяковский (4 часа)</b>				Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	
39	13 неделя			В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!»,	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация

				«Скрипка и немножко нервно».				
40	14 неделя			В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
41	14 неделя			Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Урок изучения нового материала		Учебник,
42	14 неделя			Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Урок изучения нового материала		Учебник
			<b>Литература 30-ых гг. XX века (25 часов)</b>				Знать сложность творческих поисков и писательских судеб в 30е годы. Уметь видеть главное в литературе 30-х годов	
43	15 неделя			Литература 30-ых годов. XX века Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30е годы	1	Урок изучения нового материала		Учебник
			<b>М.А. Булгаков (6 часов)</b>				Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности	

							<p>жанра и конфликта произведения, роль символики в романе</p> <p>Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман - лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p> <p>Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно -композиционной системе романа.</p> <p>Нравственно -философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.</p> <p>Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».</p> <p>Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p>	
44	15 неделя			<p>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»</p>	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
45	15 неделя			<p>История создания, проблемы и герои романа М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
46	16 неделя			<p>История создания, проблемы и герои романа М А.Булгакова «Мастер и</p>	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник

				Мargarита».				
47	16 неделя			Урок контроля. Зачетная работа за первое полугодие	1	Урок контроля		
48	16 неделя			Жанр и композиция романа «Мастер и Margarита».	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
49	17 неделя			Анализ эпизода из романа «Мастер и Margarита». Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1	Урок изучения нового материала		
			<b>А. П. Платонов (2 часа)</b>				Знать основные биографические сведения о писателе, соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя	
50	17 неделя			Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор	1	Урок внеклассного чтения		Учебник, презентация
51	17 неделя			Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор	1	Урок внеклассного чтения		

			<b>А.А. Ахматова (4 часа)</b>				Знать основные биографические сведения о А.А. Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам А.А. Ахматовой	
52	18 неделя			А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
53	18 неделя			Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	Урок изучения нового материала		Учебник
54	18 неделя			Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и трагедия поэта.	1	Урок изучения нового материала		Учебник
55	19 неделя			Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и трагедия поэта. Тема суда	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник

				времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.				
			<b>О. Мандельштам (2 часа)</b>				Знать основные биографические сведения о О.Э. Мандельштаме, особенности лирических произведений Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	
56	19 неделя			О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
57	19 неделя			О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
			<b>М.И. Цветаева (2 часа)</b>				<b>Знать</b> основные биографические сведения о М.А. Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и	



							<p>фигуры.  <b>Уметь</b> анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть</p>	
58	20 неделя			<p>М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.</p>	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
59	20 неделя			<p>М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.</p>	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
			<p><b>М.А. Шолохов</b>  <b>(8 часов)</b></p>				<p><b>Знать</b> основные биографические сведения о М.А. Шолохове, особенности</p>	

							его произведений. <b>Уметь</b> анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника.	
60	20 неделя			М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
61	21 неделя			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
62	21 неделя			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник,
63	21 неделя			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
64	22 неделя			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
65	22 неделя			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
66	22 неделя			Мастерство М.А. Шолохова	1	Урок изучения нового		Учебник, презентация

				в романе «Тихий Дон»		материала		ция
67	23 неделя			Урок контроля. Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	1	Урок контроля		
			<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)</b>				<b>Знать</b> литературу периода Великой Отечественной войны	
68	23 неделя			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презента ция
			<b>Литература периода 50-90 годов (обзор) (21 час)</b>				<b>Знать</b> особенности литература второй половины XX века. <b>Уметь</b> видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	
69	23 неделя			Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-ых годов	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презента ция
70	24 неделя			Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-ых годов	1	Урок обобщения и систематизаци и изученного		Учебник
71	24 неделя			Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-ых годов	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презента ция
72	24 неделя			А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о насто	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презента ция

				ящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.				
73	25 неделя			А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
74	25 неделя			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	1	Урок изучения нового материала		Учебник
75	25 неделя			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
76	26 неделя			Внеклассное чтение. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	урок внеклассного чтения		
77	26 неделя			Внеклассное чтение. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	урок внеклассного чтения		
78	26 неделя			А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация

				раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»				ция
79	27 неделя			А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
80	27 неделя			Внеклассное чтение. В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблема тика и поэтика «Колымских рассказов»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
81	27 неделя			Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
82	28 неделя			«Деревенская» проза в современной литературе. В. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
83	28 неделя			Нравственные проблемы романа В. Астафьева «Печальный детектив» (обзор).	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
84	28 неделя			В. Г. Распутин.	1	Урок изучения		Учебник,

				Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой».		нового материала		презентация
85	29 неделя			В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой».	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
86	29 неделя			И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
87	29 неделя			Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...» Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
88	30 неделя			Внеклассное чтение. «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести	1	урок внеклассного чтения		

				«Обман»				
89	30 неделя			Внеклассное чтение. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция	1	урок внеклассного чтения		
			<b>Из литературы народов России (2 часа)</b>				<b>Знать</b> содержание текстов М. Карима. <b>Уметь</b> видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	
90	30 неделя			Внеклассное чтение. Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – и все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...».	1	урок внеклассного чтения		
91	31 неделя			Внеклассное чтение. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков	1	урок внеклассного чтения		
			<b>Современная литература (2 часа)</b>				<b>Знать</b> основные направления и тенденции развития современной литературы. <b>Уметь</b> видеть главное В	

							прочитанном тексте аргументированно формулировать свое отношение к произведению	
92	31 неделя			Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1	Урок изучения нового материала		Учебник, презентация
93	31 неделя			Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		Учебник
			<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>				<b>Знать</b> содержание текстов писателей зарубежной литературы. <b>Уметь</b> видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	
94	32 неделя			Внеклассное чтение. Б. Шоу.«Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы в пьесе.	1	урок внеклассного чтения		



95	32 неделя			Внеклассное чтение. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы в пьесе.	1	урок внеклассного чтения		
96	32 неделя			Внеклассное чтение. Т. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	урок внеклассного чтения		
97	33 неделя			Внеклассное чтение. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	урок внеклассного чтения		
98	33 неделя			Внеклассное чтение. Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	урок внеклассного чтения		
			<b>Итоговые уроки (4 часа)</b>					

99	33 неделя			Проблемы и уроки литературы XX века	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		презентация
100	34 неделя			Проблемы и уроки литературы XX века	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		презентация
101	34 неделя			Проблемы и уроки литературы XX века	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		презентация
102	34 неделя			Проблемы и уроки литературы XX века	1	Урок обобщения и систематизации и изученного		

## **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся:**

(рассмотрены и утверждены на ШМО учителей гуманитарных дисциплин, протокол № 1 от 30.08.2017г.)

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4” ставится за сочинение:**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3” ставится за сочинение, в котором**

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2” ставится за сочинение, которое:**

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов оценки образовательных результатов учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

*Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

*Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. *Оценка «2»* отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

*Оценка («5», «4», «3»)* может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения

### **Перечень учебно-методических средств обучения**

1. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2009.
2. Тематическое планирование уроков литературы. Программы общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5-11 классы./ Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.-
3. Уроки литературы в 11 классе Книга для учителя, 3-е издание под редакцией В.П.Журавлёва – М. Просвещение, 2010
3. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику под. Редакцией В.П.Журавлёва. /авт./составитель Н.Е.Щетинкина.-Волгоград: Учитель, 2013  
(пособия издательства «Учитель» допущены к использованию. В образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ №16 от 16.01.2012г)

4.Русская литература 20 века, Практикум Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений под редакцией В.П. Журавлёва. – М. Просвещение , 2010

5. Литература . 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. Ю.В.Лебедева в 2-х частях – М.: «Просвещение», 2011

#### Образовательные электронные ресурсы:

1. Презентации по темам уроков
2. <http://www.alleng.ru/edu/liter.htm>

#### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Ноутбук
2. Принтер
3. Проектор
4. Акустическая система
5. Таблицы по русскому языку и литературе
6. Аудио и видеоресурсы

#### ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. И.А.Бунин. «Одиночество».-2-3 стихотворения ( по выбору учащихся)
2. В.Я.Брюсов. «Юному поэту».- 1-2 стихотворения ( по выбору учащихся)
3. Н.С.Гумилёв. «Жираф». 1-2 стихотворения ( по выбору учащихся)
4. А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», « Ночь, улица, фонарь, аптека...»
5. С.А.Есенин. «Письмо к матери»,«Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. В.В.Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. А.А.Ахматова. « Мне голос был...»«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», « Я вернулся в мой город»
9. М.И.Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...», 2 Моим стихам, написанным так рано...»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль, достать чернил и плакать...» «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. А.Т.Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. И. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Б.Ш. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Н. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).









